

**ВОЗМОЖНОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕШЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ» В ТВОРЧЕСКОМ
САМОРАЗВИТИИ СТУДЕНТА – БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

**THE POSSIBILITY OF A TRAINING DISCIPLINE «SOLVING
PROFESSIONAL TASKS» IN THE CREATIVE SELF-DEVELOPMENT
OF A STUDENT – THE FUTURE TEACHER**

**Оксана Константиновна Позднякова
Oksana Konstantinovna Pozdnyakova**

*Россия, Самара, Самарский государственный
социально-педагогический университет
Russia, Samara, Samara State University of Social Sciences and Education
E-mail: oksana_1970@mail.ru*

Аннотация

В статье ставится проблема творчески саморазвивающейся личности студента – будущего учителя; на конкретных примерах показывается, каким образом в процессе овладения студентами содержанием образования на уровне учебной дисциплины «Решение профессиональных задач» осуществляется творческое саморазвитие будущих учителей.

Ключевые слова: студент – будущий учитель, творческое саморазвитие, учебная дисциплина «Решение профессиональных задач», педагогическая задача.

Abstract

The article poses the problem of the creator's self-evolving personality – the future teacher; on concrete examples it is shown how in the process of mastering the content of education at the level of the academic discipline «Solving professional problems» the students carry out creative self-development of future teachers.

Keywords: student – future teacher, creative self-development, academic discipline «Solving professional problems», pedagogical task.

Перед российским педагогическим образованием стоит задача подготовки учителя, способного в постоянно изменяющихся условиях современного мира воспитывать учащегося не только интеллектуально развитого, умеющего ориентироваться в потоке быстро обновляющихся знаний, открытого всему новому и прогрессивному, физически развитого, но и нравственного, обладающего полным спектром нравственных качеств, а так же умеющего отличать прекрасное от безобразного как в искусстве, так и в повседневной жизни. Воспитывать такого учащегося

может учитель, личность которого становится для школьника тем образцом, по критерию которого он стремиться выстраивать свою жизнь и деятельность.

Анализ научной литературы показывает, что проблеме формирования личности будущего учителя посвящено много научных работ. Это, например, работы А.В. Бездухова [3], В.П. Бездухова [4], А.В. Милеева [5], В.Г. Рощупкина [7], И.М. Шадринной [8] и многих других ученых. Автор этой статьи также внес некоторый вклад в разработку данной проблемы [6]. Однако, как полагает автор, в полной мере современным представлениям об учителе как образце отвечает предложенная В.И. Андреевым идеальная модель студента как творчески саморазвивающейся, конкурентноспособной, самодостаточной личности [2, с. 92]. Формирование такой личности студента в условиях педагогического вуза позволит подготовить учителя, о котором речь шла выше.

В рамках данной статьи мы покажем некоторые возможности учебной дисциплины «Решение профессиональных задач» в творческом саморазвитии студента – будущего учителя.

Творческое саморазвитие личности, по определению В.А. Андреева, представляет собой «сложный вид человеческой деятельности субъект-субъектной ориентации, системообразующими компонентами которой являются самоактуализация, самопознание, самоопределение, самоуправление, сомоусовершенствование и творческая самореализация» [1, с. 25].

Учебная дисциплина «Решение профессиональных задач» включает теоретический («Теоретические основы решения профессиональных задач») и практический («Практикум решения профессиональных задач») модули. На занятиях теоретического модуля студенты – будущие учителя знакомятся с понятием «профессиональная педагогическая задача», с видами и типами задач, с алгоритмами их решения. Также преподаватель обращает внимание студентов и на те личностные качества, которыми должен обладать педагог для успешного решения профессиональных задач. Делая акцент на творческом саморазвитии личности, преподаватель предлагает студентам определение творчески саморазвивающейся личности, сформулированное В.А. Андреевым: «...это личность, ориентированная на творчество в одном или нескольких видах деятельности на основе самоактуализации все более сложных творческих задач и проблем, в процессе разрешения которых происходит самосозидание, т.е. творческое позитивное изменение “самости” среди которых системообразующими являются самопознание, самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация» [2, с. 98].

На занятиях практического модуля студенты – будущие учителя, направляемые преподавателем, при решении задач актуализируют данную ориентированность личности. Работая с задачами по проектированию содержания и организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, задачами на развитие нравственных качеств личности, задачами по выбору приемов и методов воздействия на ученика и т.д., студенты стремятся к проявлению творчества во всем его разнообразии.

Приведем примеры из опыта работы со студентами Самарского государственного социально-педагогического университета.

Студентам предлагается следующая ситуация: «Проверяя, все ли учащиеся ушли в школьный зал на беседу с врачом, дежурный учитель заглянул в третий класс. Навстречу ему вышла учительница, которая стала жаловаться на Смирнова: он куда-то исчез и она не может его найти. Учительница сказала, что она позвонит его отцу, так как этот ученик надоел ей своими выходками. “Но ведь не отец ушел с беседы, – возразил дежурный учитель, – я знаю эту семью, да и сам мальчишка, по-моему, не плохой”. Но учительница была непреклонна в своей оценке поведения учащегося. Дежурный учитель пошел в зал и в конце коридора он вдруг встретил Смирнова».

Коллективное обсуждение данной ситуации идет по вопросам: 1) Какую характеристику можно дать Смирнову, что можно предположить о мотивах, целях его поступка? 2) Как можно оценить личность учительницы третьего класса и дежурного учителя с точки зрения их отношения к своим воспитанникам? 3) Какая задача стоит сейчас перед дежурным учителем? 4) Как можно решить возникшую педагогическую задачу?

После обсуждения студентами ситуации, анализа различных точек зрения по поводу возможного поведения трех участников конфликта, анализируется решение, принятое дежурным учителем: «Дежурный учитель сделал вид, что он очень обрадовался встречей со Смирновым, и попросил его помочь в том, чтобы все учащиеся были на лекции школьного врача, так как лекция обещает быть очень интересной. Особое внимание учитель просил обратить на второй этаж. Еще учитель попросил Смирнова, если он раньше учителя закончит дела на втором этаже, занять ему место в актовом зале».

Студенты положительно оценивают такое решение и высказывают мнение о том, что Смирнов все сделает, как попросил его дежурный учитель, что он будет на лекции врача с совершенно иным настроением, чем, если бы ему было просто приказано пойти туда без лишних разговоров. Студенты особо отмечают, что в данной ситуации у ребенка появляются

мысли о его нужности, полезности для общего дела, он проникается чувством уважения к самому себе.

В заключении будущие учителя, верно, называют прием, использованный учителем, как прием авансирования доверием и относят его к числу наиболее эффективных способов положительного воздействия на личность.

Размышляя над этой и другими подобными ей педагогическими задачами, студенты приходят к выводу, что в проступках детей нет злого умысла, что чаще всего проступки являются следствием незначительного жизненного опыта, что ведет к ошибкам детей в отношениях их с окружающими, так как жизненный опыт ребенка небогат, то он часто ошибается в выборе цели и в определении средств для ее достижения.

В качестве методов обучения, используемых на занятиях учебной дисциплины «Решение профессиональных задач» используются различные виды игр.

Рассмотрим игру-инсценировку «Я и окружающие меня люди». На подготовительном этапе распределяются роли и исполнители: учитель, родители, приглашенные на беседу, дети: Дима – шумный почемучка, любящий задавать разные вопросы, Нина – замкнутая девочка, с которой и у учительницы и у детей никак не складываются доверительные отношения, Саша – добрый мальчик, его любят дети в классе, Сережа – о его поведении известно, что он не всегда помогает маме дома, невнимателен к своей бабушке и другие. Выбираются оппоненты: студенты, не принимающие непосредственного участия в игре, наблюдающие, анализирующие ее как бы со стороны по разработанной заранее схеме. Проводится конкурс на лучшую разработку карточки наблюдения для оппонентов, лучший план проведения беседы учителем; подбираются педагогические ситуации, содержащие различные поступки вышеназванных детей. После обсуждения предоставленных материалов определяется план проведения беседы, задается характер поведения детей, составляются карточки наблюдений. В рамках заданной роли студентам предоставляется полная свобода творчества.

В процессе подготовки игры каждый из участников выполняет определенное задание, содержание которого предварительно разрабатывается всей группой.

Задание исполнителю роли учителя: «Подготовить беседу о заботливом отношении детей к окружающим. Привести примеры из художественной литературы, из окружающей жизни о том, как люди помогают друг другу в труде, учебе, в радости и горе. Рассказать о тех детях в классе, внимательны к окружающим в школе и дома. Подобрать для обсуждения ситуации из жизни класса, школы».

Задание исполнителю роли Димы: «Дима – ученик третьего класса. Любознательный ребенок, интересуется географией, много читает о путешествиях, знает имена некоторых русских путешественников. Его интересует, почему город, страна носят то или иное название и др. Свои вопросы Дима часто задает тогда, когда учитель объясняет новый материал. Ребята в классе любят Диму за его добродушие, простоту, готовность помочь товарищу. Своим кругозором он не гордится. Продумайте поведение Димы во время беседы».

Задание исполнителю роли Нины: «Нина – замкнутая девочка, в классе появилась недавно, друзей еще не приобрела, к учительнице относится настороженно, возможно сравнивает с прежней учительницей. От нее можно ожидать непослушания, стремления сделать по-своему. Продумайте поведение Нины во время беседы».

Задание исполнителю роли родителя, приглашенного на беседу: «Петр Николаевич – папа одного из детей класса. Он наладчик на заводе, член бригады механического цеха, рассказывает о трудностях, с которыми сталкивается его бригада сегодня, когда люди разобщены и плохо помогают друг другу. Представьте себе эту ситуацию, продумайте свой рассказ на 5-7 минут с приведением конкретных примеров».

Для студентов, выступающих в роли оппонентов, разработаны карточки наблюдения. Например, карточка наблюдения 1 содержит вопросы: «Как подготовился учитель к беседе? Как в сотрудничестве с ним готовились к беседе дети? Насколько удался диалог по обсуждаемому вопросу? В какой степени были активны дети? Как учитель подводил детей к необходимым выводам?».

Студенты выбирают себе роли самостоятельно, играющие роли школьников, моделируют характер ребенка и особенности его поведения во время беседы. Это требует от студентов рефлексивного, творческого отношения к заданию: при подготовке к игре они осмысливают предложенный им для инсценировки характер, продумывают реакцию этого конкретного ребенка на ту или иную ситуацию. Кроме того, студенты вовлекаются и в эмпатийные отношения: будущий учитель вживается в образ конкретного ребенка, переживает, чувствует то, что мог переживать, чувствовать школьник в данной конкретной ситуации. Это «вживание» осуществляется с помощью в том числе и самопознания студентов (обращение будущих учителей к воспоминаниям собственного детства, а так же к произведениям художественной литературы о детях).

После игры осуществляется ее групповое обсуждение. Студенты анализируют свои ощущения, переживания во время игры, размышляют над педагогическими ситуациями, возникавшими во время ее проведения. В

своих выступлениях студенты отмечают, что подобная игровая деятельность, позволяющая поставить себя на место ребенка, помогает «вжиться» в его мир, понять ребенка и принять его таким, каков он есть. По мнению, высказанному самими студентами, все это позволяет им самосовершенствоваться в том плане, что у них развивается безусловно положительное отношение к ребенку, что особенно важно, как замечают студенты, в профессии учителя в целом и в его творческом саморазвитии в особенности.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Концепция, законы и идеология гарантированного качества образования на основе творческого саморазвития человека (акмеокавалитология образования) / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 296 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 500 с.
3. Бездухов, А.В. Концепция и модель формирования этического сознания будущего учителя: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / А.В. Бездухов. – Самара, 2014. – 489 с.
4. Бездухов, В.П. Формирование гуманистической направленности студента – будущего учителя как социально-педагогическая проблема дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В.П. Бездухов. – СПб., 1995. – 397 с.
5. Милеев, А.В. Формирование ценностной направленности студента – будущего учителя / А.В. Милеев. – Самара: СГПУ, 2009. – 113 с.
6. Позднякова, О.К. Формирование нравственного сознания студента – будущего учителя: учебное пособие / О.К. Позднякова. – Самара: СГПУ, 2009. – 200 с.
7. Рощупкин, В.Г. Кросскультурная грамотность студента – будущего учителя: диагностика и формирование / В.Г. Рощупкин. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. – 240 с.
8. Шадрина, И.М. Теоретические основы формирования нравственной культуры будущего учителя / И.М. Шадрина. – Мурманск: МГГУ, 2015. – 196 с.